RENAUD
TRAGEDIE
LYRIQUE

RENAUD

TRAGEDIE LYRIQUE

en Trois Actes

Representée pour la premiere fois par l'Académie Royale de Musique le Mardi 25. Fevrier 1783.

DEDIEE

A LA REINE

Mis en Musique

Par

M. SACCHINI

Prix 24.ᵗᵗ pour Paris, et la Province, port franc par la Poste.

A PARIS.

Chez LE DUC Successeur de Mr. de la Chevardiere Rue du Roule à la Croix d'or au Magazin de Musique et d'Instruments,

№ 6.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/renaudtragdielyr00sacc

OUVERTURE

Cors et Trompettes en Ré

Flutes

Haubois

Violons

unis

Violes

Bassons

col b

Basso

allegro

unis

col b

col b

P

P

P

F

F

F

P

P

P

F

F

F

F

F

col b

F

col b

F

F

F

P

P

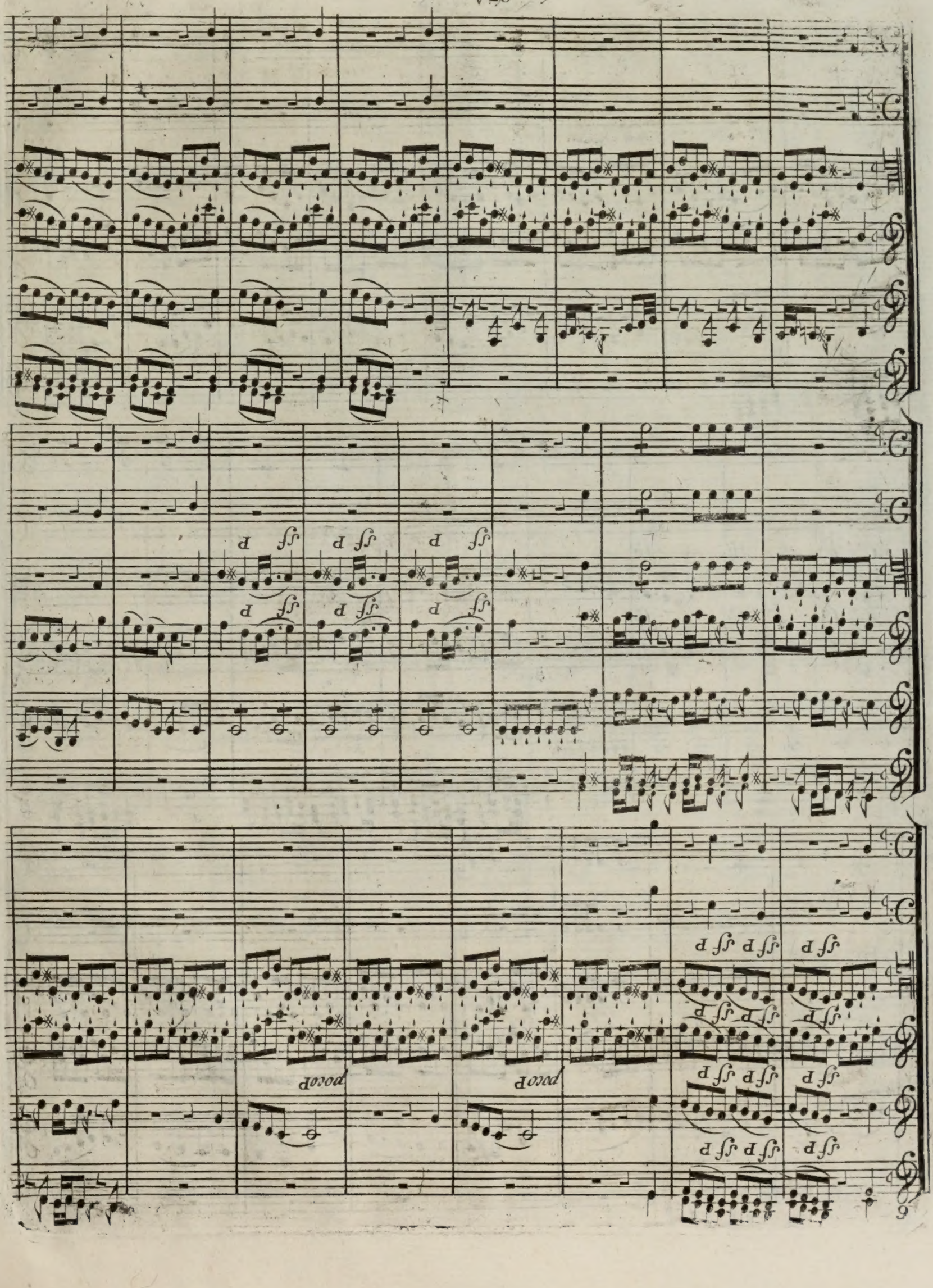
P

col b

col b

sf P sf P sf P

sf P sf P sf P


sf p
poco P

F F F

P

P

P

col b

col b

F

F

F

F

F

col b

F

col b

F

F

P

P

P

F

F

F

F

F

F

RENAUD

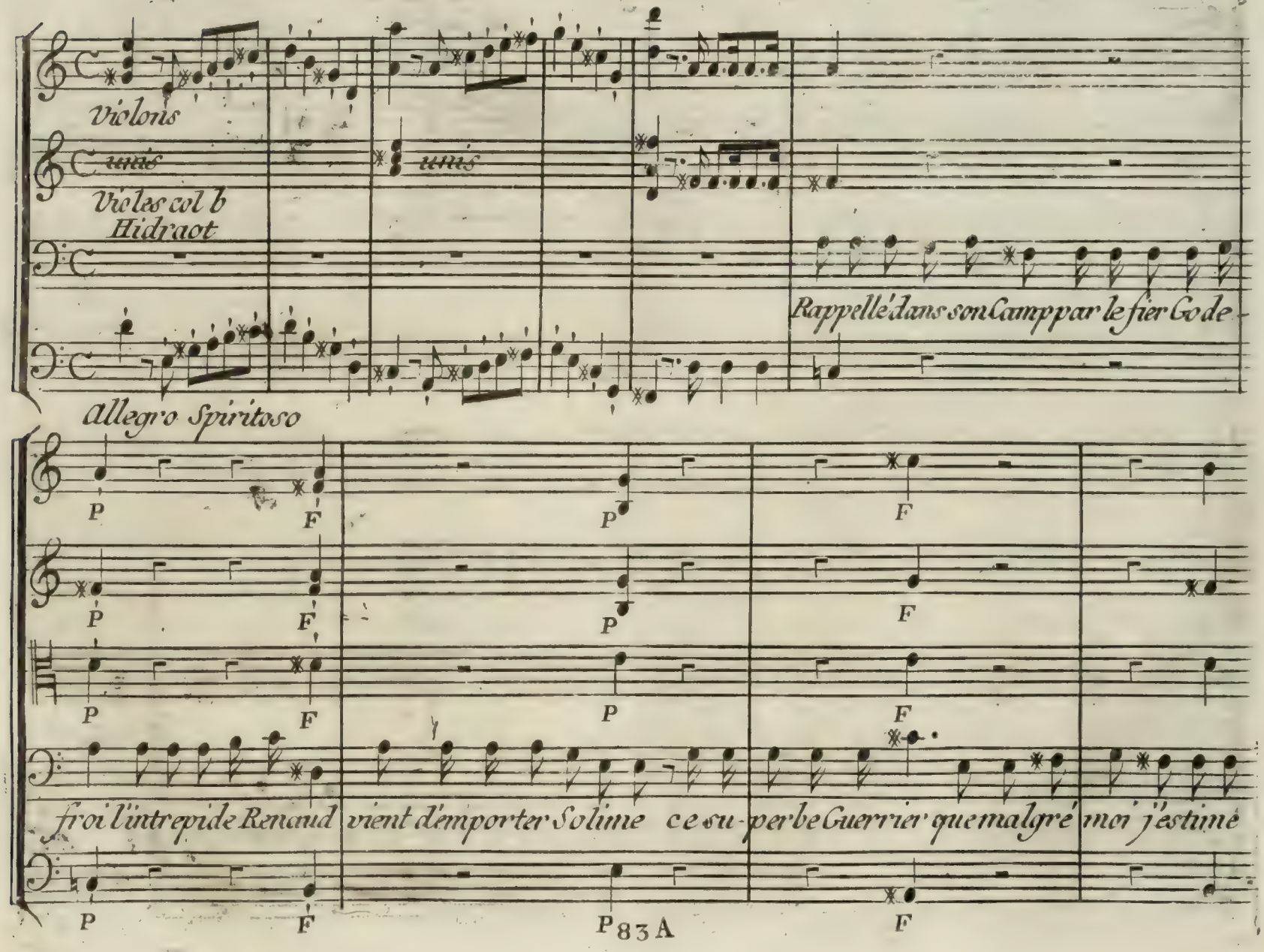
TRAGEDIE-LYRIQUE

ACTE PREMIER

Le Théâtre représente le Camp des Sarrasins. Au Centre est une Place richement décorée, ou les Rois Chevaliers, rangés en demi-cercles, tiennent Conseil avec Hidraot.

SCENE PREMIERE

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Chevaliers, Ecuyers et Soldats.



P P all.o F P

unis

P P

col b

P P

traine apres lui le carnage et l'effroi auteur de nos infor-tunes ses ra-

P P all.o F P

P all.o F F

unis

P F

col b

pides suc ces abatroient ils nos coeurs non ce

P all.o F F

a tempo

P Andante

P

air

n'est qu'aux ames com munes a fléchir l'ache-ment sous le poids des mal heurs

a tempo

P Andante

Timballes

Cors en ré

Haubois

Violons

col b

Violes

Hidraot

Maestoso

P P P P ff P ff P tirés F P

sui-vons le par- - ti de la gloi-re qu'elle a-ni-me et

Trompettes *Cors*

Haub. *flutes*

F P F P F P F P F P

guide nos pas qu'elle a-nime et guide nos pas Mar-chons en généreux sol-

F P F P F 83A F P

Cors et Trompettes

Haub.

dats et nous obtien - drons la vic toire sui vons le parti de la gloire quelle a - nime et

guide nos pas quelle a nime et guidenos pas marchons en généreux so l dats.

nous ob - tien - drons la victoi - re sui - vons mar chons mar

chons en généreux sol - - dats et nous obtien drons la vic toi - - - re la vic - - - toi - - -

P

P

P

P

re

sui- vons le par- - ti de la

col b

gloi-re quélle a- nime et guide nos pas quelle a- nime et guide nos pas mar-

83A

chons en généreux sol-dats et nous obtiendrons la victoire suivons le parti de la gloire

unis

Cors

flutes

sui-vons mar-chons mar-chons en généreux sol - - dats et nous

ob - - tien - drons la vic - toi - - - - re la vic - - toi - -

col b

F assai

F assai

F assai

83 A

Adraste

Mon amour pour Armide avoit armé mon bras dans les champs Si-riens je lui

fis la promesse de la def-fendre ainsi que ses é-tats si le don de sa main couronnait ma tendresse

mais sans é-gards pour mon amour peu sen-sible a sa reno-mée depuis long-

P cres

P cres

Allegro assai

piano e cres apoco apoco

piano e cres apoco apoco

col b

tems elle a quitté l'armée et c'est en vain que j'attends son re - - tour

piano e cres apoco apoco

P

P

F P ff P ff P ff P ff P

F P ff P ff P ff P ff P

F P ff P ff P

et je pourrois ê - tre insen sible et je pourrois ê - tre insen sible au me pris qu'on

F P ff P ff P ff P ff P

FP FP F F P

FP FP F F P

ad lib

j'ait de mes feux au mé pris qu'on fait de mes feux non non ce te sort est impos

F P FP F F

F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P

si ble non je brise a jamais mes noeuds j'ab jure une funeste flame je ru

ff P ff P ff P ff P

ff P ff P ff P ff P

Violoncelli

F P F P P F

P P F

sf P sf P P F

col b F

gis dema folle ar deur je rougis dema folle ar - deur l'a - mour ce ti - ran ce ti ran demon

sf P sf P Contrebassi P

P

cres F P

cres F P

col b

âme ne regnera plus dans mon coeur l'a - mour ce tiran demon ame ne re - gne - ra

cres F P

ff P *ff* P F F *unis*

plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur

F

P *ff* P *ff* P *ff* P *ff* P *ff* P

et je pourrois ê - tre insen sible et je pourrois ê - tre insen sible au mé pris qu'on

sf P sf P

sf P sf P

F

unis

P

P

fait de mes feux au mé- pris qu'on fait de mes feux

F

non cet effort est impos sible non je

sf P sf P

F

P

P

P

sf P

sf P

F

P

cres

cres

brise a jamais mes noeuds j'ab jure une funeste flame je rougis de ma folle ar deur je rou

sf P

sf P sf P sf P sf P sf P cres

gis de ma folle ar-deur l'a mour ce tiran de mon ame ne regnera plus dans mon coeur

non l'a-mour ce tiran de mon âme ne regnera plus dans mon coeur ne re-gnera

F assai

F assai

unis

col b

plus dans mon coeur ne regnera plus dans mon coeur

F assai

Choeur des Rois

Trompettes en ut

Hautbois

Violons

unis

Violes et bassons col b

1re Tailles

Ce Dieu puis-sant ce Dieu puis sant - - - - - fut

2e Tailles

fut no-tre guide fut

basses Tailles

Ce Dieu puis-sant - - - - -

Allegro Spiritoso

notre gui-de comme a dreste l'ar-ma nos bras a-nos de-sirs a-nos de-sirs

a

rendez ar mi-de rendez ar mi-de ou ne parlez plus de com-bats

a nos de sirs a

nos de-sirs rendez ar mi-de

a

ou ne parlez plus de com-bats

nos de-sirs rendez Ar mi-de rendez Ar-mi-de

ou ne parlez plus de com-bats

Hidraot recit

et qu'auroit de commun Armide et vôtre

V.1os
F
V.2os
F
P
P
gloire quoi depuis son départ vos efforts re u - nis n'ont ils donc pas vain -
F
P
cu ces mêmes en-nemis que vous ar - rachent la vic-toi-re
Choeur Général
Cors en Si
Haubois
Violons
Violes col b
Mars a nos yeux n'a plus d'at - traits la paix la paix la paix est néces saire la
la paix la paix est néces - sai-re
la paix la paix la paix est néces - saire la
la paix la paix est néces - sai-re
Allegro Comodo

paix la paix la paix est néces - sai - re a quelque prix que vous puissiez la faire nos

la paix la paix

paix la paix la paix

la paix la paix la paix

cœurs ou nos cœurs seront trop satis faits a quelque prix que vous puissiez la faire nos

P

F

F

F

cœurs seront trop satis-faits nos cœurs seront trop satis-faits

nos cœurs seront trop satis-faits nos cœurs seront trop satis-faits

mars a nos yeux n'a plus d'at-traits

la paix la paix est néces-saire

paix est néces - saire la paix la paix est néces - saire a quelque prix que

la paix la paix a quelque prix que vous puis -

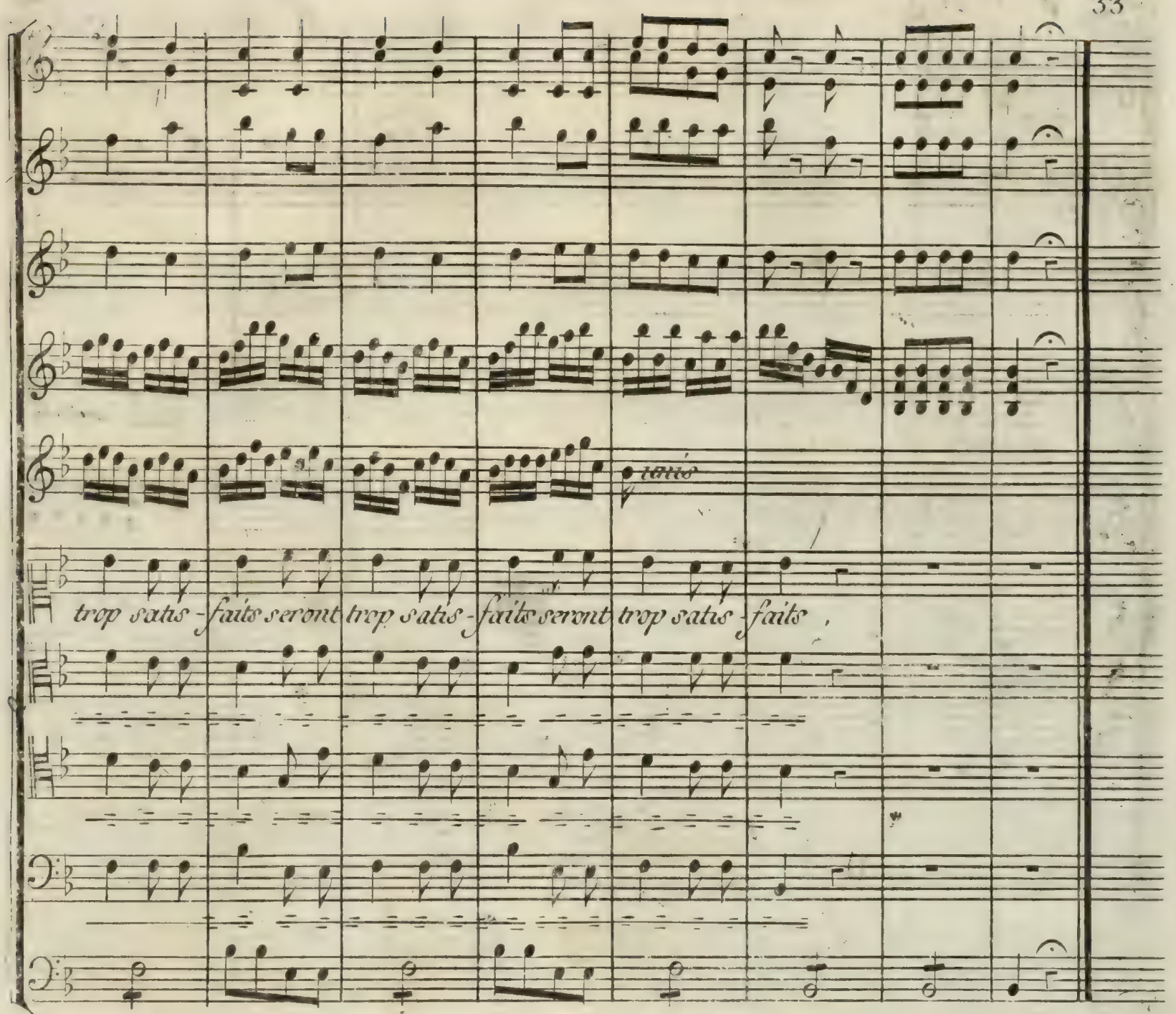
F F F F

vous puissiez la faire nos coeurs seront trop satis - faits nos coeurs seront

nos coeurs nos coeurs seront

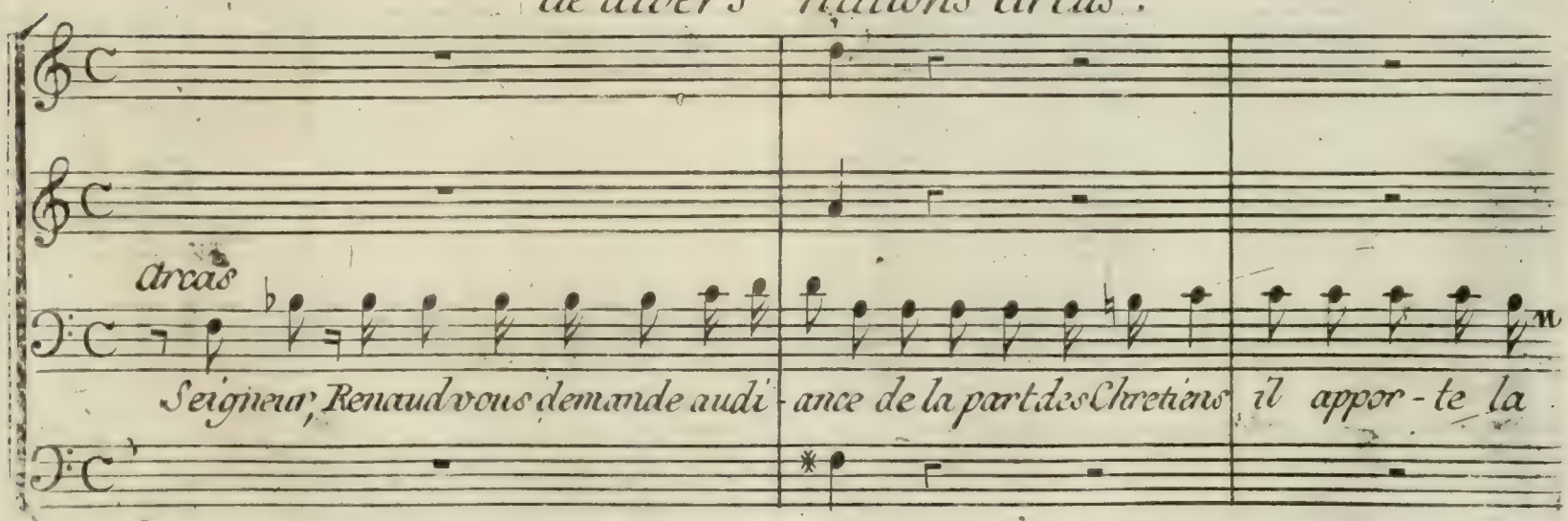
nos coeurs seront trop satis - faits nos coeurs seront

siez la faire



SCENE II.

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Rois, Chevaliers Soldats, de divers nations Arcas.



P
Cors en Ut

Flutes

Haubois
F

F

P
Violons
F

P
Violes col b adriste
F

paix Renaud nous apporte la paix jour fortuné jour a jamais prospere

F Choeur
la paix la paix est nées
F

P

la paix la paix est néces saire elle est le but de nos sou - haits

saire est né- - ces - saire

la paix la paix est néces - saire

Marchia Maestoso

soli

unis

soli

unis

tutti

P F

SCENE III.

Hidraot, Adraste, Tissapherne, Rois, Chevaliers, Arcas, Ecuyers, Soldats, Renaud, Chevaliers, Ecuyers et Pages Chrétiens.

Renaud

Le brave Godefroi qu'im - pa - tient zele saint anime vous declare i - ci par ma voix que vous de -

vez renoncer a Solime et sur ses murs sacrés lui ce - der tous vos droits a ce prix il con -

cres

sent de terminer la guerre que l'affreux de - mon des combats de son souffle empesté n'in -

All.o

Largo a tempo

F

P

mm.

col b

Haub. solo

fecteplus la terre

et qúune paix so - - lide et qúune paix so -

allegro

All.o

Largo a tempo

Adraste

lide u - nissevos é - tats

nous l'acceptons mais quel sera le gage le ga -

col b

Renaud

rant dúne paix que nous désirons tous la foi decheva lier que Renaud vous en - gage

F

F

unis

et dontson coeurestsi jaloux

Jurons sans tarder davantage

F Choeur Général

Cors en Fa

F

F

Flutes

F

F

Haubois

P

F

P F

P

F

Violons

P Violes col b

F

P F

P

F

O Dieu puissant

o Dieu puis- sant

e- coutez nous

Largo P

F

SCENE IV.

Les acteurs des Scenes précédentes,

Armide, Mélisse, Doris, Iphise, *Armide dans son Char.*

Timballes

Tromp. en ut

Haubois

FF

Violons

FF

col b

Violes

FF

Allegro assai

tirés

col b

Armide

Laches Guer-

viers que faites vous l'honneur n'est-il plus vo--tre

piano assai

Cors en Fa

Haubois

sotto voce

Violons

sotto voce

guide Adraste o re-grets!... Tissapherne o re-vers!... Hidraot o bon-heur!... c'est ar- Renaud

Allegro Moderato

mide comment soutenir ses re-gards ainsi donc au mé-

F F F

pris de vôtre foi donnée je tois par vous abandonnée vous desertiez mes é-ten-

F

PP

Cors en La

PP

Haubois

vv. sotto voce

cres F

cres F

F F

dards o re-proche ac-ca-blant

Renaud

ô re-tour trop fu-neste

F F

F F F

unis unis unis

col b col b col b

armide

Mais quel objet s'offre a mes yeux. Juste ciel c'est Re-naud ce Guerrier o-di-

F 83A F F

F F F

unis

F

cel b

F

Hidraot

eux, que tout mon coeur de-tes-te quel motif l'amene en ces lieux il ap-

F F F

F F P

unis

F F

cel b

P

Armide

porte la paix la paix lui ceper fi-de et vous y consen-tez

F F P

P P

P P

P P

Hidraot

en vain j'ai resisté amour, gloire, inte-rêt près d'eux j'ai tout tenté rien n'a flé-

P

P P P P F F F F F F

col b

arm.de

chi celle troupe ti mide eh bien! qu'on leur donne la paix leur abandon n'a rien qui m'intimide

mais que leurs laches coeurs ne se vantent ja mais d'avoir, soupiré pour Ar mi de

Choeur Général

sotto voce

Violons

cor's col b

Quel re proche o - ciel o - ciel quel mé pris quel mé

sottovoce

dill.o con molto Spirito

F assai

F assai

F assai

F assai

F assai

tutte

vol fo

pris ah ravageonsplutot la ter - - re dure é' tarnel-le

F

F

F

F

F assai

Violoncelli

Contrabassi F assai

tutti

ment la Guerre si la paix doit être a ce prix ah ravageons plutot la

ter-re ah ravageonsplutôt la ter-re si la voix doit être a ce

col b

prix si la paix doit être a ce prix si la paix doit être a ce prix

all.o

F

tenu

armide

Ah! je vous recon nois a ce no ble cou rage vous voy ez ce Guerrier dont l'aspect seul mou

F

all.o

P P P F

P P *unis* F

col b.

trage de tous vos ennemis c'est le plus inhumain quelque soit son vain queur je de

P P F

unis F F F F

viens sa conquête qu'il meure je promets ma main a qui m'apportera sa tête

F F F

F *All°*

F *unis*

Renaud

eh bien! il faut vous conten ter il faut céder a votre en vie frapper

F F *All°*

a Tempo

P Largo P cres. P All.o F

P cres. P F

cres. P F

a Tempo

avos fureurs j'abandonne ma vie la mort de votre main ne peut m'é-pouvan-ter

P Largo P P All.o F

col b.

Armide Renaud

o ciel! qu'ai-je entendu vous semblez vous con fondre Ar-mide oubliez vous que

F

tenue

col b.

vous me hais-sez eh bien c'est a moi de repondre de ces jours que vous me lais-

F

P

P

P

-sez mais vous par qui la gloire a de si puissans charmes redoutez un rival qui elle enflâme a son

P

unis

unis

vol b.

tour soyez prets Jules sénas Guerriers sous les armes ils n'attendent que le moment tour

Trompettes en Ré

Hautbois

soli

Violons

P

Violes col b.

P

P

Renaud

De-ja la Trom-pette Guer-riere m'aver-tit de quitter ces lieux m'aver-

tit de quitter ces lieux sa voix m'ap-pelle a la bar-riere je cede a ses

Cors et Tromp:

sons belli-gueux je cede a ses sons belli-gueux de-ja la Trompette Guer-

en diminuant

-rière mavie tide quitte ces lieux sa voix m'appelle a la bar- - rie - re

Cor en sol

je cede a ses sons belli-queux je cede a ses sons belli-queux je

ce- - - - - de a ses sons belli- queux a ses sons belli-

F

F assai

queux ases sons belli- queux

F

P

P

FP F P FP F P F col b.

et vous compagnons de ma gloire E- mules des plus grands Guer riers E- mules des plus gds Guer-

FP F P FP F P F P

F P sf. P sf. P sf. P sf. P sf. P

F P sf. P sf. P sf. P sf. P sf. P

-riers venez conduits par la vic- toire vous couvrir de nouveaux lau- -riers vous cou-

F sf. P F P F P F F P

Trompettes

mez F

mez F

P

P

P

- vrir de nouveaux l'au- riers, de nouveaux lau- riers, de nouveaux lau- riers.

De- ja

P

mez F

F P

rinf sf. P

F P

rinf sf. P

retard

la Trom- pette Guer- riere m'aver- tit de quitter ces lieux m'aver- tit de quitter ces lieux

F P

rinf sf. P

P

sf. P

sf. P

sf. P

F

P

sf. P

sf. P

sf. P

sf. P

sa voix m'ap- pelle a la bar- ri- re je cede a ses sons belli- gueux

P

sf. P

sf. P

F

Corni et Tromp:

en diminuant

cede a ses sons belli - queux

de ja la Trompette Guer - riere

mi ver

tit de quitter ces lieux

sa voix m'appelle a la bar - riere

je cede a ses sons belli -

Alto col b

soli

queux

je cede a ses sons belli - queux

je ce - - - - - - -

F P cres. F assai

tutto

F P cres. F assai

de je cede a ses sons belli- queux, a ses sons belli- queux, a ses sons belli-

F P cres. F assai

SCENE V.

Hidraot, Adraste, Tissaphérne, Armide, Melissé, Doris, Iphis, Arcas, Rois Chevaliers, Ecuyers, Soldats.

Armide. Adraste.

queux. Quel orgueil Ah! qu'on le pu- nisse et

F All.o

F Armide.

que l'audacieux pé- risse sous nos glaives victori- eux ma vengeance a mon

F All.o

All.o

col b.

grés n'est pas encor cer-taine j'exige qu'un serment af-freux pour ja-mais vous lie a ma haine!

All.o Chœur Général.

Cors en Mi

Hautbois

Violes

Souve-rain ar bitre du sort, souve-rain ar-bitre du

Andante Sostenuto

Passai

F assai

Passai

F assai

Flauti

F

F

P

F

F

col b

F

sort o toi dont nous ado - rons la sou - prême puis sance é - coute ce ser -

F

F

P

F

F

P F

-ment é- coute ce ser-ment é- coute ce ser-ment qu'a dicté l'aven- gean- - -

é- coute ce ser-ment qu'a dicté l'aven- - gean- - - - - - - - - - - -

é- -coute ce ser-

é- coute ce ser-ment qu'a dicté qu'a dic-

ff. P F

F

F

Passat

Passat

col b.

sotto voce

ce la ven- geance du superbe Re - - naud nous ju - rons nous ju - rons tous la

sotto voce

- - ce la ven- geance du superbe Re- naud nous ju- rons

sotto voce

ment qui a dicté la ven- geance du superbe Re - naud nous ju - rons

sotto voce

- té la ven- geance du superbe Re naud nous ju - rons tous la

Violoncelli

P

PP

F

PP

F

F

F

F

F

All.o assai

sempre P

F

sempre P

F

PP

mort nous jurons tous la mort nous jurons tous la mort . . . . . Dieu puis-

PP

PP

PP

F

PP

All.o assai

sant reduis nous en - poudre reduis nous en poudre s'il é - chappe à notre cou - rous à notre cou -

unis

col b

rons tu n'est pas plus sur de ta foudre que nous sommes sur de nos coups que nous sommes

P

P

P

P

P

P

suns de nos coups que nous sommes suns de nos coups Dieu puis-sant

Dieu puis-sant Dieu puis

Dieu puis-sant

Dieu puis-sant Dieu puis-

P

F

F

F

F

F

F

F assai

F assai

Dieu puis-sant reduis nous en poudre s'il é-chappe a notre cour-roux a notre cour-roux

sant reduis nous en poudre

Dieu puis-sant reduis nous en poudre

sant re-duis nous en poudre

F assai

tu n'est pas plus sûrs de la

tu n'est pas plus sur de la foudre que nous sommes sûrs de nos

plus sûrs de la

tu n'est pas plus sur de la foudre que nous sommes sûrs de nos

P cres

P cres

P cres

P

cres

P

cres

P

cres

col b

foudre quenous sommes sur de nos coups quenous sommes

que nous sommes sur de nos coups que nous sommes sur

foudre quenous sommes sur

coups quenous sommes sur de nos coups quenous sommes

P

P cres

F

F

Armide

suis de nos coups oui de nos coups oui de nos coups

Quand l'amour de vos

de nos coups

de nos coups

suis de nos coups

F

all.e

F

F

cœurs m'assure la conquête il m'offre un triomphe bien doux

mais je ne

F

all.e

Corni en Ré

veux regner sur nous que peux combattre avec tre tête

Maestoso

Recit

pour mieux secon der vos fureurs j'ai seu des deux bouts de la terre rassem bler de nouveaux ven

Corni

P

P

geurs — Venez ad-mables defen - seurs ai - mables de fen - seurs ve - nez meler l'im-

P

ff P FP FP

ff P FP FP

ma-ge de la guerre au plaisirs au plaisirs au plaisirs le plus seduc-teurs au plaisirs le plus séduc-teurs

ff P FP FP

SCENE VI.

les Acteurs de la Scene précédente.

Antiope, une Coriphée, Amazones, Circassiens. &c. &c. &c.

Cors en La

flutes

Hautbois

E Violons P F

F Violes col b P F

Marche F P F

Fierement

Timbales

Trompettes en ut

Hautbois

Violons

col b

Violes

col b

Staccato pour les Circassiennes

col b

7

violons

violes col b

Andantino staccato sans lenteur

F P

F assai

col b

P

Mineur

P

ad b

fin

P

F assai

unis

P

P

F assai

P

F P F P

F P F P

F P F

Cors en Be fa

Haubois

Violons

Violes

Allo Spiritoso

col b

col v.o

unis

soli

F ascai

col v 1°

col v 2°

P

P

P

Ele-vé au sein des al-larmes je neres pire que com-

P

F

F

F

F P

F

F

F P

F P

nuite

P

P

bats je nerre-pi-re que com-bats le bruit le tu-

F P

F

F

P

P P P F P F P F

Mars aux champs de Mars et ne suivant que mon ouvrage ma main humante de car-

na-ge porte la mort porte la mort de toutes parts ma main fumante de car- na-ge porte la

F

F

F P

F

F P

F

mort porte la mort de toutes parts porte la mort de toutes parts

F P

F

colui

urlu

P

P

P

Ele - vée au sein des al - larmes je neres - pire que com -

P

bats je ne res pi-re que com bats le bruit le tu-mul-te des ar-mes pour du-ti-

ope cent mille ap pas pour Anti ope cent mille ap pas cent mille ap pas

tot que le Clairon rai-sonne fi-de le a la fiere Bel lone je la de vance aux champs de mars et rie su

ssf P

ssf P

ssf P

ssf P ssf P

F P

ssf P

cres

F P

F P

ssf P ssf P

F P

ssf P

cres

F P

F P

ssf P ssf P

vent ge.. un cou rage ma main tu mante de car nage porte la mort de toutes pons ma main fu

ssf P ssf P

F

F P

F P

F

F

F

sf P cres F P F P F assai

sf P cres F P F P F assai

mante de car - na ge porte la mort de toutes parts porte la mort de toutes parts porte la mort de

F P F P F assai

tutti

toutes parts

Cors en Ré

flutes

a Mezza voce

Violons

col b

Violes

col b

Andantino sostenuto

col b

solo

P

Cors in B Fa

P

Flutes

P

P

Hautbois

P staccato

ff P

ff P

ff P

Violon

P staccato

F P

F P

F P

violes

F P

F P

F P

Cavotte P

ff P

ff P

ff P

sf P sf P sf P sf P

F P sf P sf P

F P sf P P sf P sf P

sf P sf sf P

sf P

sf P

P

P

P

P

sfP

sfP

sfP

vv.

vles col b armide

P

P

P

c'est assez suspendez vos jeux ne perdons pas le tems en d'inu-ti-les

F

F

F

fetes c'est par de nouvelles conquetes que vous me prouve-rez vos

T'imballes

Cors et trompettes en Ré

Haubois

Violons

violes col b

jeux

Marche

Re-gnez triomphez belle Ar-mide nos coeurs sont soumis a vos loix nos coeurs sont sou-

P

P

P

P

P

mais avec loix l'amour va nous servir de guide pour voler aux plus grands exploits Re-

P

P cres

P cres

cres

cres

cres

gnez triomphez belle ar mide nos coeurs sont soumis a vos loix

Re- gnez triomphez belle ar

gnez triomphez belle ar mide nos coeurs sont soumis a vos loix Re

Re gnez triomphez belle ar mi- de nos

cres

Re gnez triomphez belle Ar mi de nos coeurs sont soumis a vos loix nos

mi - de nos coeurs sont soumis a vos loix

gnez triomphez belle Ar mi - de belle ar - mide

coeurs sont soumis a vos loix sont soumis à vos loix

coeur sont soumis a vos loix la-mour va nous servir de guide pour voler au plus grands ex

ploits là m'ecurva nous servir de guide pour vo-ler aux plus grands ex-ploits aux plus

grands ex - ploits aux plus grands ex - ploits

Fin du 1.er acte

ACTE II.

SCENE I.ERE

Le Théâtre représente une vaste Tente.

All.o Moderato

Corni in

Oboi

col V.i 1.o

col V.i 2.o

Violini

Viola

col B.

Basso

All.o Moderato

unis B.

col 8va

p

f

p

f

p

f

Vous triom- phés bel-le Prin- cesse vos at- traits sub - juguent sub- juguent les

vos at- traits sub - juguent les

vos at- traits subjug.t les.

p

f

Rois l'A- mour qui pour vous s'inte- resse en vain que ur leur dicte vos loix

p

unis

li- vrés votre ame à l'espé-

en vain que ur leur dicte vos loix

p cres.

cres.

cres.

rance

tout flatte et tout sert vos trans ports

Re-naud pour évi-

cres.

f

f

f

- ter votre juste ven - geance fe - - rait d'inutiles ef- forts fe - rait d'inuti - les ef-

f

Armide

Ah plut aux dieux que l'auteur de ma peine n'eut ja- mais meri-té ma

-forts

haine

d'une A- mante outra- gée est de fu-

d'une amante outragée est cela le lan- gage

que dites vous! ô juste ciel...

-reur et d'A- mour quel funeste assem- blage

que dites vous! ô juste ciel!

li- vrez votre

li- vrez votre ame a l'espe - rance ve - tre ame a l'espe - rance

que ne puis je avec a-

V. 1ers et 2es

f

f

f assai

bler de ma jus-te ven-gean-ce un in-grat- - - - - - - - - - - - un in-

qui peut dans votre cœur ex-citer les trans ports

qui peut dans vo-tre cœur ex-ci-

qui peut dans votre cœur ex ci-ter les trans ports

f

H

grat qui m'of-fen-ce J'ai fais d'i-nu-ti-les ef-forts d'imu-

qui peut dans votre cœur - - - - - - - - - - -

ti-les ef- forts

-ter le trans ports qui peut dans votre

-ter les trans ports

les trans- ports

j'y fais d'inu- ti- les ef- forts d'inu-

cœur

qui peut dans votre

col 8va

-tes ef- forts d'inu-

-ter excï-

cœur excï- ter excï-

- ter

- ti- les ef- forts qui j'y fais d'inuti-les ef- forts d'inutiles ef- forts d'inuti-les ef-

- ter les tran ports excï- ter excï-ter les tran ports excïter les trans ports excïter les trans

les trans

- ter les trans

cres

col 8va

p

p

ff. p

diminu:

Armide

-forts

-ports

p

p

And^te

cres.

cres.

Recitatif

hélas! vous le di- raisje! à l'aspect du cruel j'ai sen ti dans mon cœur

p And^te

cres.

a tempo

p

p

expirer ma colère... un senti- ment involontaire me par- -lait en fa-

a tempo

Largo

p

p

Largo

- veur d'un Amant cri mi- -nel il retraçait à ma me moi-re ces

p

jours si chers à mes de- sirs jour fortu- nés jour fortu-

All.o con molto Spi.to

Recitatif

Recitatif

-nés que m'a ravi la gloire et que couronnoient les plai- sirs

All.o con molto Spi.to

Ah! que dis tu! trop faible Armide a

près tous les maux qu'il t'a faits tu pourrais chérir un per-fi-de non

non re-nonce à lui pour ja-mais re-nonce à lui pour ja-mais re-nonce à

lui pour ja- mais rougis de ta honteuse chaine que la ven- geance ar- me ta.

main que la ven geance ar me ta main et que le poignard de la haine dé.

- chire dé- - - chi-re son cœur in hu- main et que le poignard de la haine dé -

- chi-re dé - chire son cœur in hu- main son cœur in-hu- main

cres. più f

cres. più f

p

p

p

p

tutti

he-las? he las trop faible Ar--mi-de

f

f

f *p*

p

f

a près tous les maux qu'il ta faits tu pourrais chérir un per-fi-de!...

f *p*

f

p

p

p

p

non non re- nonce a lui pour ja- mais re- nonce a lui pour ja mais rou-

cres.

p

cres.

cres.

cres.

cres.

-gis de ta honteuse chaine que la ven- geance arme ta main arme ta main

cres.

p assai

cres.

f

passai

unis

et que le poignard de la haine dé- chire son cœur inhu- main dé- -

assai

cres.

f

p f

p assai

cres.

cres.

unis

col B.

-chire son cœur in-hu- main et que le poignard de la haine de chire son

assai

cres.

f

p

f

p

p f p

p f p

cœur et la main dé- - - chire son cœur inhu- main de chire son cœur sonc cœur inhu

f assai

f assai

cres.

cres.

f assai

unis

col B.

main son cœur in-hu- main son cœur in - hu - main

cres.

p

cres.

f

Chœur des Rois

Alto

SCENE II^e

f

Armide

d'Ar mide com blons l'es-pe - rance Quentens-je

p

cres.

f

p

cres.

f

unis

col B.

p

SCENE III.

Antiope

Rois ser - vons sa ven geance ser - vons sa ven geance Ah Princesse! accou-

p

cres.

f

-rez! dans ce fa-tal moment on a-taqué les jours du vainqueur de Ger-

Armide

-nand Ciel!

Antiope

de Renaud A-peine il touchait la barrière qu'and A-

-drast de ses fiers rivaux, au mé-

-pris des droits de la guerre, ont lâchement attaqué ce Héros

Chœur des Rois

D'Armi-de ser-

Renaud

-vons la vengeance ser- vons la vengeance Lachés tous vos effort son vains

Antiope

Entendez v.s ces cris

Armide

Je vole a sa dé- fence

SCENE IV.

Chœur des Rois

d'Ar - mide servons la ven - geance

oüi d'Ar - mide servons la ven - geance ser -

f

Renaud

- vons la ven - geance

Contre moi vos efforts sont vains

SCENE V.

Armide

Arrêtez malheu - reux! redou

f

- Adraste

- tez ma co - le - re

L'immo - lera-t-on vous dé - plaire

Armide

J'ai voulu des vengeurs et

f

non des assasins traitres évitez ma présence! fuyez loin de mes yeux et vous

(aux siens)

p

p

SCENE VI.

Renaud

environ-nez ces lieux Gé-né-reux inconnu qui prenant ma dé-fen-ce

p

me faite oublier leur lache trahi-son je ne vous parle pas de ma re-connoissance;

Andante

Flauti

Armide

Stant son casque

mais ne puis-je savoir votre rang, votre nom ?... Tu peux me méconnaître ?..

Andante

p

Renaud

O ciel! c'est vous Armide! vous qui demandiez mon trépas!..

Largo

Andante

Armide

Alto

O le plus chéri des ingrats! et des Amants le plus perfide

Largo

Andante

Recitatif

p p

ton dan ger mal gré mon cœur m'a fait vo ler au devant de leurs coups que le ren sera la rec om

p p

-pence que le ton as cendant sur moi plus je vois a-procher l'instant de ma ven-

p p Largo p p

-geance et plus mon lache cœur s'inte- resse pour toi Renaud o Armide dieu! Cru-

Largo p 83A p

Largo.

Corni in besa

Oboe

Violini

Viola

Fagotti

Armide

Basso

col B.

- cl cru el pourquoi m'as tu tra - hi - e cru el

Largo

p assai

solo

pourquoi m'as tu trahi-e seule a vec toi dans le fonds de ces deserts tu as choi

p assai

poco p

p

col B.

col B.

col B.

f p

f p

mide en ado- rant ses fers t'au- roit tau- roit sa-crifi- é sa vi-e cru-

poco f p

poco f p

f p

f p

unis B.

col B.

col B.

solo

el tu sais qu'Ar mide t'au- roit t'au- -roit sa-crifi- -é sa vi-e

83A f p

Recitatif

Renaud. Les premiers vers à part.

sa vi- - e Que lui re-pondre et que lui dire? hé las! quel trouble de mon cœur s'em-

All.o a tempo

-pare... o ciel Ar- mide je m'é- gare... Belle Ar- mide! pour quoi m'arracher au tré-

-pas! que ne me laissi- ez vous expi- er mon injure? en vous immolant un par-

f

-jure vous conserviez mayloire et vengi- ez vos appas

Armide

se-ra-

Largo espressivo

Violini

Viola

Armide

Basso

p

p

- tu toujours in-fle-xible? m'es-tu donc ra-vi sans re-tour? verras-

- tu d'un œil in sen-sible, verras-tu d'un œil insen-sible, et mes ar-mes et mon a-

cres. f

cres. f

cres. f

-mour et mes tour mens et mon A- mour.

Renaud étouffez s'il se peut s'il se peut étouffez la flâme qui bru-

cres. f

p f p

p f p

-lait autrefois nos cœurs ces- sez de déchirer mon ame ces Ar-

p

-mide Ar mide cachez moi vos pleurs cachez moi vos pleurs

la source en est in-ta-ris-

-sable! oubli-ez un Amant coupable

moi! moi oublier! le puis je? hé-las!.. non

res. cres. cres. cres.

f f f f

p p p p

non mon ardeur m'est trop chere.

fatal de-voir! gloire se-vere! gloire se-

f p f p

-ve-re que vous me livrez de com-bats ja-tal

non je veux je veux a-

poco f

poco f

col B.

poco f

mer je veux t'aimer jusqu'au trépas t'ai - - - mer jusqu'au tré -

de voir gloire se- vere ah que vous me li - vrez de com -

poco p

rinf

rinf

- pas comble mes veus rends moi ton cœur ?

- bats o peine ex - treme dieu quels mo -

cres. f

Andantino

p

p

f

f

- ments dieu quels mo - ments Qu'un re - gard de l'objet qu'on ai - me jette de

Qu'un seul mot de

cres. f

Andantino p

f

trouble dans nos sens qu'un re gard de l'objet qu'on ai - - - me jette de

qu'un seul mot de l'objet qu'on aime jet-

trouble dans nos sens jet-te de trouble jette de trouble dans nos sens dans nos sens

- te de trouble dans nos sens

All^o Spiritoso

sens o honte o fâ - blesse ! quel prix

o honte o fâ blesse

de mes feux o honte o fai blesse quel prix de mes feux cede à ma ten - dres -

cres. cres.

la gloire me presse de briser mes nœuds o honte

p p p

f p f p f p

cres.

f Corno

- se comble tous mes vœux cede cede à ma ten - dresse

o fai - blesse o tourments af - freux la gloire la gloire la gloire me presse

f p f f

Corno

f oboe

V. 1o

V. 2o

p col B. II II

cede a ma ten - dres se comble tous mes vœux ah

la gloi - re me pres se de bri - ser mes nœuds de bri -

p f

com - - - ble tous mes vœux ah comble tous mes vœux ah - - -

- - ser de bri ser mes nœuds de bri ser mes nœuds de bri -

f assai

comble tous mes vœux

- ser mes nœuds

cres.

de voir fa tal gloire sé - ve - re faut-il hé- las faut-

il faut hé- las il

f assai

p

p

cres

p

f p fpf

p

f fpf

il nous faut quit-ter nous quit-ter pour ja-mais de voir ja- tal gloire sé - vere

faut oubli - ez une ardeur tro- fere

fp f

faut-il hé- las nous quit- ter pour ja- mais devoir fu- tal gloire sé- vere

il faut hé- oubli- ez une ardeur trop chere

faut-il hé- las nous quit- ter pour ja- mais faut- -il hé- - las faut-

il faut hé- il faut nous quit- ter il

col B.

il nous quitter hé las et pour ja - mais hé - las et pour - - -

faut pour ja mais il faut nous quit ter pour ja mais il faut nous quitter - - - -

ja - mais hé - las hé - las et pour ja - mais

pour ja - mais oui pour ja - mais oui pour ja - mais

Recitatif

Violini

Viola

Armide

Basso

All.o f

Eh bien il faut tout de mais crains tout de ma juste co-le-re pour la premiere fois je sens que je te hais

Scene VII.

Melisse

Vos soldats indignez de votre resistance a grands pas marchent vers ces lieux ils viennent ey-per ce Heros a vos yeux... vous n'avez qu'un moment prévenez leur vengeance

All.o

Armide

le prève-nir..

non non j'approuve leur courroux

allez

Largo p

All.o

f

que le perfide expire sous nos coups !

qu'ai-je dit ?

arrêtez !

juste ciel !..

Largo

f

All.o

Largo p

f

p

Largo p

je frissonne

je l'a-do-re et je l'ab-ban-donne ! non non n'en puis consen-

p

f

f

f

-tir. Sa vou-lez sa fuitte... hâte toi de par-tir

tenu

Renaud

Ah!. que n'est-

p

cres.

Armide

-il a mà puis-sance Loin de ces lieux précipite tes pas... je te quitte cruel,

p

f All°

Renaud

d'une reconnoissance que l'A- mour ne t'inspire pas Armide!

f All°

p assai

p assai

SCENE VIII.

Armide

Fuis

o ciel

sa perte est infaillible

p

f All.o

Largo

p

a tempo

démons volez à son se - cours.

hé - las je tremble

p

Largo

p

p

Sotto voce

pour ses jours

et le cruel est insensible

(elle tombe dans son fauteuil

Largo

sotto voce

Barbare Amour ti-ran des Cœurs ne te lasse tu pas de voir couler mes

sotto voce

pleurs ! faut-il qu'une haine ter-nelle soit le prix d'un feu sions tant faut-il qu'un

cres.

cres.

cres.

insensible A-mant triomphe en cor d'un cœur fi-de le tri omphe en cor d'un cœur fi-

f endimi.t

sotto voce

endimi.t

sotto voce

-dele ah ah ah - - - - Barbare Amour ti - ran des cœurs

f

sotto voce

f p f p

f p f p

f p f p

ne te lasse tu pas de voir couler mes pleurs d'un pen- chant qu'il faut que j'ab-

f p f p

f p f p f p

-hore je cherche en vain a m'affran chir In- grat! In- grat plus je veux te ha-

f p f f

f p

f p

f diminu:

-in- et plus je sens que je t'a- dore je sens que je t'a- dore In- grat In- grat

diminu:

f Ah

f

f

sotto voce

f p

f p

f p

f p

sotto voce

Barbare A- mour ty- ran des cœurs ne te lasse tu pas de

sotto voce

f p

f

f p

f p

p f p

p

p

p

f p

p

p f p

p

voir cou- ler mes pleurs Barbare A- mour ne te las- se tu pas de voir mon

f p

f p

ler mes pleurs ne te las - se tu pas devoircouler mes pleurs cou -

- ler mes pleurs cou - ler mes pleurs

SCENE IX.

Recitativo

Violini

Hidraot

Basso

All.o assai

Fille ingratte, es - tu satisfaite ?

All.o assai

le perfide Re - naud, dans ce moment fatal, du carnage et du meurtre a donné le signal...

Armide rapidement. Hidraot

ciel! que dites vous? Re naud.. Rien ne l'arrête. suivi du vaillant Godefroi du

généreux Tancrede et de sa noble Elite Renaud dans tous nos rangs volez sepréci

p

-pi-te... son seul aspect glace les cœurs d'effroi Armide Quoi l'in-

p p p

grat! malheureuse Armide!.. après avoir sauvé ses jours!.. il pourrait..

f

c'enest trop. vengeons nous d'un perfide, et des dieux des Enfers imploronsles se- cours.

p

p

accourez à ma voix, déïtés impla- cable! sortez du séjour té-né-

breux laissez en paix les cœurs cou- pables: hâtez-vous de combler mes

Allegro

Violini

Viola

Basso

vœux (Armide commence ses conjurations

f f f f f

Hidraot Qui peut vous rete - nir infle - xible Me - ge - re

p f

p cres. p cres. f p

ter - rible Tisi - phone! impla - cable A - lec - ton !.. quit - tez les bords lu

p cres. f p

-lans de l'af- freux Phlége- ton quit- tez les bords bru- lans de l'af-

freux Phlége- ton! parais- sez! hâtez vous de servir sa co-

p

p

p

cres.

p

-lere hâtez vous de servir sa co-lere qui peut vous re-te-nir qui peut vous rete-

p

cres.

f

cres.

f assai

f assai

cres.

f

-nir inflexi-bleMé--ge---reter-rible Ti-si-phone impla cable Alec-ton

p

f assai

col B. II.

f p

f p

f

f p

f r

quit- tez les bords bru- lans quit- tez les bords bru - lans de l'affreux de l'af-

-freux Phlégé- ton parais- sez hâtez vous de servir sa co- lere parais sez hâtez

vous de servir sa co- le-re hâ-tez vous de servir sa co- le-re hâ-tez vous de ser-

Viol B. II II II II

-vir sa co- le-re

Armide

Bruit

p

Armide

Hidraot

Sor - tez - - duse - jour téné - breux! duse - jour téné

Sor tez

p

o

f

p

f p f p f p

cres.

f p f p f p

cres.

f p f p f p

cres.

f p f p

cres.

- breux! Ti - si - phone! A - lecton Mé - ge - re hâtez vous de combler mes vœux,

ses

f f p f p f p cres. f p cres.

p assai

f p

p assai

f p

p assai

ouvrez ma juste co-lè-re

sor-tez du sé-jour té-né-

sa

sor - tez

du sé-

f p

p

f

p

cres.

cres.

cres.

-breux Ti-si-phone A-lecton Mé-ge-re hâtez vous hâtez vous de combler mes

f

83A p

f

f

f

vœux ouc nuy gnez ma juste co - le-re ma juste co - le - re hà - tez vous hà tez

sa sa

f

p f p f

vous de combler mes vœux hâtez vous hâtez vous de combler mes vœux de com-

ses

p f p f

pp

f

p

f

p

p

- bler mes vœux de combler mes vœux

SCENE X.
Chœur des Divinités

ses ses

Nous som - mes

f

p

f

p

Armide, d'une voix menaçante.

o - bé - i - ssez !..

re - - te - nus par d'invisi - bles fers

p

1er V.

2e V.

sotto voce

tremble! tremble! tremble o bé'is toi même, fléchissons le pouvoir su

tremble!

prême, qui nous re- - - tient dans les En - fers.

tremble tremble qui nous re- tient dans les En - fers

fléchissons le pouvoir su- prême

tremble tremble

Vio: 2o

f p

tremble

-chis-sous fléchis sous le pouvoir su-

le pouvoir su- prême

f

tremble

prême

qui nous re- tient dans les En-

f p

p

p

-fers

que nous re- tient dans les En- fers

fléchis sous le pouvoir su-

que nous re- tient

que nous re-

-fers

prê- me

p

p

pp

que nous re tient dans les En - fers qui ns re - tient

- tient dans les En - - fers qui nous re-

fléchis sous le pouvoir su-prême

f

qui ns re-tient dans les en fers dans les En-fers dans les En-fers dans les En-fers

Armide

o rage

- tient dans les En - - fers dans les En-fers

p

f

p

f

ô désespoir ex- trême *est-ce assés en un jour éprouver de re- vers...*

p *All^o Mod^to*

p

unis

Ah! c'en est trop. demons remplis- sez ma ven- -geance

p

Corni in E. la fa

p

Violini

Viola

Tisiphone

En vain nous fe- rions resis- tance u- ne ce-

Alecton

Mégere

Basso

cres. f f p

cres. f f p

- leste in - tel-li - gen - - - - - - - - - - ce se rit de tes pro -

une ce leste in - tel - li - - gen - - - - gence

une ce les - tein telli - gence

cres. f p

f

f

f p

f p

f

f

f (Tonnerre.)

jets di - vers se rit de tes projets di - vers Entends sa

f p

fou - dre

entends sa foudre au haut des airs - - - -

p

res pecte a

res pecte a dore la puis-

res-pecte, a dore la puis sance a

f

f

unis

dore la puis-sance du souve rain du souve-rain de l'uni vers

-sance

-dore

f

f

f

en tends sa foudre au haut des airs

p cres. f

col B. II

respec-te a- do-re la puis-san-ce

-respec-te a dore respecte a- do-re la puis- san-ce du souve-

respecte a dore respecte a- dore la puis- san- - ce

p cres.

du souve rain de l'uni- vers

rain respecte a- do-re respecte a.

de respecte a- do-re respecte a- dore la puis-

f

f

f

f

du souve- - rain de l'uni- - vers

do - re la puis - sance du souve - - rain

du souve -

san - - - - ce

rain - - - - -

du souve- - rain de l'uni- - vers du souve - rain de l'uni- - vers du souve- - rain de

- rain

- rain - - - - - de

SCENE XI.

l'uni - vers de l'uni - vers de l'uni - vers

Armi.

Quoi! l'Enfer me trahit!..

f

Hidraot indigné

C'est vous seulle perfide, c'est vous qui nous trahissez tous, c'en est fait je ne

f

prends que ma fureur pour guide, je vais perdre Renaud, oupé-rir par ses coups.

Allegro

Trombe e Corni in

oboe

Violini

Viola

Armide

Hidraot

Basso

col B.

Mon Pere !..

où courez vous ?..

où la

Allegro

f

p

j'evous suivrai par-tout!..

j'oi-re'm'appelle,

non, lais-se moi cru-elle! laisse moi cru-

f *p* *f* *p* *f* *p* *p* *p*

II II II

crai-gnez un Guerier furi-eux dont la via-leur est indom-ptable

-elle *plus le Guer-*

p *f* *p*

-rier est redou-table plus le tri-omphe est glori-eux plus le tri-omphe est glori-

col B. II II II II

f *p* *f* *p*

Melise

SCENE XII.

Doris secou-rez nos Guer-riers en ce danger pres-sant

Iphise

Antiope

-eux

Arcas Levain

-queur de Ger- nand a bri-sé les bar-rieres qui défendaient le Camp. ence ma-

Col B.

Chevaliers

Chevaliers

-ment tout | tombe tout pe- | rit, et suc- | combe sous son | bras sous son | bras triom-

cres.

Hidra: | Ah! je ne | coute que ma | rage volons a- | mis ne tardons | pas volons a-

-phant

cres.

mis! ne tardons | pas | écoutez moins | vo tre cou- | rage | cou- | rons affronter le tré-

cres.

cres.

cres.

cres.

-pas

y vre de sang et de car-

nage

que la

mort.

que la mort de van-ce mes fils

ecoutez moins votre cou-rage Seigneur! Sei-

-gneur et souffrez que mon bras

fils perfide fils

mon Pe-re

Ah! ce nom m'ou- trage per-fide ne suis point mes pas per-

mon pe- re

-fi-de ah! ce nom m'ou- - trage je n'é- cou-te je n'é-

écoutez moins votre cou- ra-ge et souf

-fre-z que mon bras

-cou-te que ma va-ge volons a- mis ne tar-dons pas ne tardons pas cou-

-rons affronter le tré- pas

y vre de sang et de car- nage que la

mon pè- -re

mon pe- re par

mort de vance mes pas j'en'e- coute que marage per-

tout j'accompagne vos pas oui oui j'accompagne vos pas

fi de ne suis point mes pas fuis fuis ne suis point mes pas

p f p f

p p f

Mélise

Ciel! Ciel!

Doris

Iphise

Antiope

cour- rons af-fron-

Chevalier

cour-

p f p f

Armide

mon Pe - - -re mon pere mon Pe - - -

Hidraot

Ah! je n'écoute que ma ra-ge

- ter affronter le tré-pas

- rons af-fron-ter affronter le tré pas par tout

Arcas

cou- rons affron ter affron

- - re par tout j'accompagne vos pas écoutez moins votre cou-ra-ge

je n'é-coute j'éné cou-te que ma rage

o Ciel! se-conde son cou-rage

o Ciel! se - - condesoncou-rage

par - - tout re - pan - dons le car-nage le car - nage

re - pan - dons le car - nage le car - nage

- ter le tré-pas par - tout repan-dons le car - nage

par - tout j'accom- pagne vos pas que la gloi-re soit son par- tage-

que la mort pre - - ce-de nos pas que la mon

seconde son par - - ta-ge o Ciel - - - - - - - - - - - - - - -

quelle suive en tous lieux ses pas son

seconde son cou - - -ra-ge o Ciel! - - - - - - - - - - - - - -

que la mort pre - ce-de nos pas que la

f

unis

soit son par tage quelle suive en tous lieux en tous lieux ses pas que la

soit mon par quelle suive en

que la mort sui - ve ses pas - - - -

soit son par quelle suive en

que la mort pre - ce - de ses pas - - - -

soit son par quelle suive en tous lieux ses pas que la

gloire soit son par tage soit son par- tage quelle suive en tous lieux en tous lieux ses

gloi-re soit mon par mon quelle suive en

que la mort sui - ve ses

gloire soit son par son quelle suive en tous lieux ses

son quelle

que la mort prece - de ses

gloire soit son par- son quelle suive en tous lieux ses

pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.

pas que la mort pre - ce de nos pas que la mort pre - ce - - de vos.

pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.

pas que la mort pre - ce - de nos pas que la mort pre - ce - de nos.

pas quelle suive en tous lieux ses pas quelle suive en tous lieux ses.

pas en tous lieux ses pas en tous lieux ses pas

pas pre-ce - de nos pas prece - de nos pas

pas en tous lieux ses pas en tous lieux ses pas

pas pre-ce - de nos pas prece - de nos pas

pas en tous lieux ses pas en tous lieux ses pas

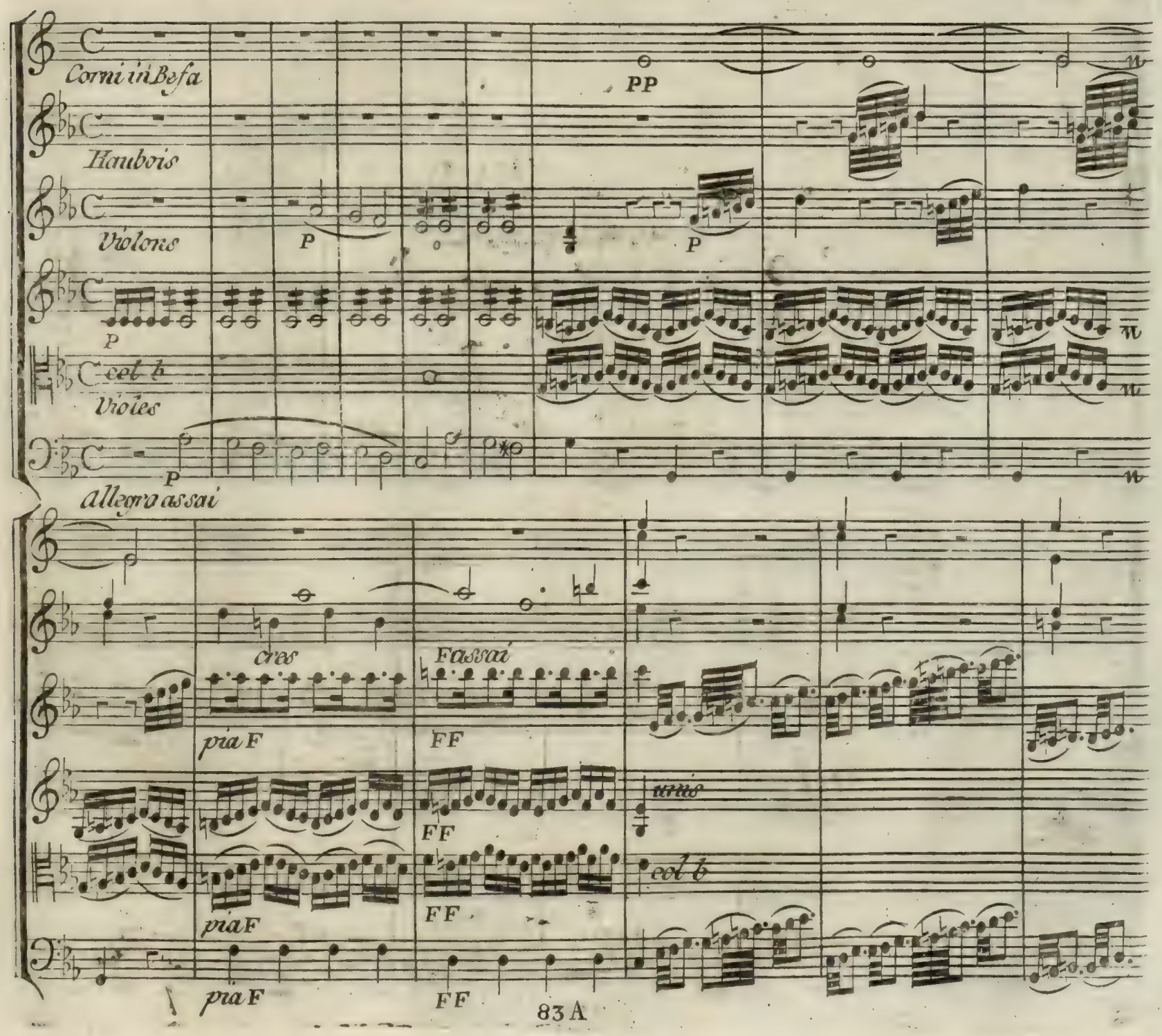
Fin du IIe Acte.

ACTE TROISIEME

Le devant du Théâtre représente une epaisse Forêt. un peu plus loin, un vaste champ de bataille, couvert de morts, de char, de chevaux, de debris d'Armes, et le fond une montagne où l'on voit fuïr les Sarrasins. On observera, qu'on ne doit distinguer les objets qu'à la lueur de la foudre, la tempête et le Combat commancent dans le courant de l'entre-Acte.

SCENE PREMIERE.

Armide échevelée, Sans Casque,



Fassai

P

P

Fassai

P

Fassai

P

Fassai

col b

col vl.o

unis

unis

unis

P

P

P

P

P

unis

col b

F

F

F

unis

smorzan.

P

P

P

P

Armide

Ou s égarent mes pas

Dieu —

diminuendo P

P

P P P P P P

quel horreur ex trême je ne trouve par tout que mourants et que

P F F assai

unis F assai

col b F assai

morts fuyons hé las puis je me fuir moi même

P F F assai

je traine après moi mes re mords

peut on ê-tre plus malheu-reuse

P F

unis

en vain d'un Pere furieux j'ai voulu retenir la

P F

F

F

fougue impé-tu-euse sans vouloir m'écou-ter il a fuit de mes

F

SCENE II.

Armide, Croisés, Sarrasins.

F

Violons

unis

Violes col b

yeux

Soldats Croisés

Tutti

votre perte est i-nevi-table per-fi--des

all.o F

F P F P F

tom-bez sous nos coups per-fi-des per-fi-des tom-bez sous nos coups

F P F P F

vous

est il un sort plus déplo - rable le ciel est armé contre nous

votre perte est i - névi - table

P P F F

P P F F

est il un sort plus déplo - rable le ciel est contre nous

le ciel le li

per - fi - de tombez sous nos coups per - fi - de tombez sous nos

F F P

P P

le ciel est con - tre nous est con - tre nous est con - tre nous

ciel le

coups per - fide tombez sous nos coups tombez sous nos coups tombez sous nos coups

P P

F F F F F F

ô disgrace cruelle

F F

ww

col b

ô déplorable a-mante fuyons . . . mais quel ob

F

P P

uns

col b

Scene IV Armide, Adraste, Soldats Indiens,
Adraste mourant porté par les siens.

jet viens s'offrir a mes yeux Inhu maine soyez contente mon ri val est victorieux

P

unis

col b

c'est par lui c'est par vous que je cesse de vivre mais tremblez

votre Pere attend le même sort ardent a me venger il va bientot me suivre dans l'affreux sé-

Largo con piccol moto

P

P

col b

P

Armide Adraste

jour de la mort grand Dieu vous gemis sez d'une indigne foi - blesse avec

P

Largo con piccol moto

moins de regrets j'abandonne le jour et les remords que je vous laisse ven-gent ma

all^o

mort et mon a-mour qu'ai je ap-pris qu'ai je fait ô trop cou-

Scene V. *Armide*

all^o

pable Armide a quel ex-ces j'ai porté ma fu-reur je deviens en un jour par-

F

F

jure parricide — et ne sauve un amant perfide que pour rendre mon crime égal a mon malheur

F

Corni mi'la fa

Hautbois

Violons unis

Violes

all.e assai

F

F

F

ciel injuste

Ciel impla-cable

Ar- mide Ar- mi-de brave ton cour roux sans pi- tié pour un cœur cou-

pable épuise sur moi tous tes coups ciel in- juste ciel impla- cable Ar- mide

F P assai

cras F P

cras F

brave ton cour - roux sans pi - tié pour un coeur vu - lable é - puse sur moi tous tes

cras F P assai

F F

F F

F F

F P F

F P F

F P F

coups é - - - prise sur moi tous les corps é - - - prise sur moi tous les corps é -

F P F

mais

praise sur moi tous tes coups *qu'attends tu*

col v.ce

mais

P

P

frappe *é-clatte* *tonne* *à la fu-*

F assai

F assai

F assai

F assai

F assai

F assai

P assai

P assai

reur je m'abandonne ciel in-juste ciel impla-cable mais sauve un Vieillard gémissant

F assai

P

ff

P

col b

ff

P

ff

P

et fait que le glaive homicide du Pere infortuné d'intimide respecte les

F

P

F

P

F

P

col b

P

jours malheureux respec-te les jours malheureux les jours

F

P

F F F F

unis

F F

col b

malheu reux Ciel in-juste Ciel impla-cable

F

P P P

col b

ar-mide ar mide brave ton cou roux sans pi-tié pour un coeur cou-

P

cres P cres F

P prà F F

P prà F F

cres P cres F

P cres F

P cres

P cres

col b

cres

pable é-prise sur moi tous tes coups ciel in-juste Ciel impla-cable Ar-mide brave ton cœur

cres P cres F

P F

F

F

F

F

pour sans pi-tié pour un cœur coupable é-prise sur moi tous tes coups é--

P F

P F F P F P

P F P F P ff P F P

F P F P ff P F P

P F F P F F P

prise sur moi tous tes coups é - - - prise sur moi tous tes coups é - - - prise sur -

F assai

F assai

F assai

col b

moi tous tes coups é - - - prise tous tes coups é - - prise tous tes coups

F assai

col v.ni

tutti

SCENE VI.

Armide, Croisés, Captifs.

Choeur des Croisés dans l'éloignement.

Cors et Trompettes en ut

col v1.o
col v2.o

col v1.o
col v2.o

col v1.o
col v2.o

Hautbois

Violons

Violes col b

Renaud au char de la victoire vient d'enchaî-ner

Maestoso

col v 1.o
col v 2.o

col v 1.o
col v 2.o

les plus grands Rois qui en tous lieux on chante sa gloire célé-brons ses fameux exploits cé-lé-

célé-

cé-lé-

célé-

brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits

brons célé brons célé brons célé brons

brons ses fameux ex-ploits cé-lé-brons ses fameux ex-ploits

brons célé-brons célé brons célé brons

cé-lé-brons ses fameux ex-ploits ses fameux ex-ploits ses fameux ex-ploits

Scene VII.

Armide furieuse

loin ô ris ont prononcé

F

F

unis

ce ma sentence mortelle *je ne puis plus survivre* *a mon funeste sort ce n'est fait*

F

col b

descendons dans la nuit éter-nelle *frappons* *ce fer me sera plus fi-del que l'in-*

Scene VIII.

Renaud lui arrachant le fer de la main

Armide égarée par le desespoir.

grat qui cause ma mort *Arrê tez juste Ciel qual liez vous entreprendre* *j'allois punir mon*

P

P

P

col b

Renaud effrayé de sa résolution

Armide examinant les Chevaliers qui l'entourent

coeur de t'avoir trop ai mé *rends moi ce fer* *cessez de le pré-tendre* *j'entrevois le pro-*

P

jet que ta gloire a formé et l'af freux motif qui te guide tu brûles d'enchaîner la malheureuse ar

F

F

Renaud

mide au char sanglant de son vain queur non non vivez sortez d'er reur

F

P

Violons

sf P

sf P

P

F P

Violes

F P

Armide

Et comment veux tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur et comment veux

Andante Gracioso

sf P

sf P

F P F P

tu que je vi ve si je perds pour jamais ton coeur si je perds pour jamais ton coeur sous la

ff P ff P

ff P ff P

col b

loi mon a me cap tive de t'ai mer faisoit son bon heur de t'ai mer de t'ai mer faisoit son bon

F P F P

ff P

ff P

ff P

col b

heur et com ment veux tu que je vive si je perds pour jamais ton coeur et com ment veux tu que je

ff P

Fassai

Fassai

vi ve si je perds pour jamais ton coeur si je perds pour jamais ton coeur

Fassai

Renaud

Ah ne me tenez point un semblable langage il redouble encor mon tour ment; si

vous saviez combien ce reproche m'outrage vous changeriez de sentiment

Violons

Violes

Renaud

Re non cez à votre haine tournez vers moi charmante Reine ces ré ardens remplis dat

Cantabile

P F

flutes F

F

cres F

cres F

col b

traits non non mon coeur n'est point bar- bare n'est point bar- bare

cres F

P F P

P F P

col b

P F

non permettez que je re- pare que je re- pare les maux

F P

F F F F P P

que je vous ai fait que je vous ai faits renoncez a vo-tre

F P

PP F F P

col b

haine tournez vers moi charmante Reine ces re gards remplis d'attraits

F P

F

F

F

cres

F assai

cres

F assai

non mon cœur n'est point bar- bare n'est point bar bare non permet

P

F

P

P

P

col b

P

tez que je re pare que je re-pa-re les maux que je

F

P

F P

F P

P

F P

F P

P

vous ai-fait permettez que je re-pare les maux que je vous ai-

F

F

F assai

P

F

F

F

F assai

F assai

faits que je vous ai fait

F

Violons

Violes colb

Armide

me rendra tu cruel et mon Pere et ma gloire j'ai tout perdu jouis de ta vic

allo

P

P

P

P

toire

et pour prix du plus tendre a- mour laisse moi la douceur fu- neste de pou-

SCENE IX. *Armide, Renaud, Hidraot, Chevaliers et Soldats Chrétiens, Chevaliers, Amazones et Soldats Sarrasins &c.*

Hidraot volant à sa Fille

Armide se jettant dans ses bras

voir renoncer au jour, c'est l'unique bien qui me reste ar mide ô ciel mon

col b

Hidraot lui montrant Renaud

Armide étonnée

Hidraot à Armide

Pere vous vi-vez c'est par lui que mes jours ont été conser vez qui... c'est Renaud quel

col b

prix d'une injuste ven-geance, dont je n'écoutois plus que l'aveugle trans port contre tous ses Guer

riers il a prix ma défence quand mon bras n'aspiroit qu'a lui donner la mort

P

P

a Renaud

oui c'est par vous que je res - pire d'un Roi captif dispose: au vain queur et pour prix de mes

P

all.o

all.o

F

tutti

tutti

col b

col b

Renaud posément

jours acceptez mon empire non l'ardeur de regner n'enflame point mon coeur un

F

F

P

P

P

Hidraot etonné

trone est peu pour moi le motif qui me guide a mes yeux a bien plus d'appas si vous refusez mes e

P

All.o

P F

P Renaud du ton qui prouve qu'il ne connait F
rien au delà de ce qu'armide Hidraot surpris

F armide abattue par la honte et
se laissant tomber dans les
bras de ses femmes

tats que puis je vous offrir armide armide armide ô

P F

F P

unis

P

Renaud avec feu

ciel , il est tems de par- ler c'est trop vous cacher ma de faite mon devoir est rempli ma

F P

tombant à ses pieds Armide doutant encore Renaud lui
de son bonheur baisant la main

gloire est satisfaite je me livre a l'amour dont je me sens brû ler quoi vous m'ai mez je vous a

P

P armide

Renaud a - mour que je che ris tes fers tu me les rends plus precieux en

dore

P

Largo

ff P

ff P

core tu me les rends plus precieux en core par les tour mens que j'ai souf ferts par les tour

par les tour mens par les tour

F P

F P

ments que j'ai souffferts

Renaud

Je vous aimai toujours autant que je vous aime dans le fond de mon

F P

cœur j'étouffai mes soupirs mais si ma douleur fut ex treme quel est en ce mo ment l'excès de mes plai

Hautbois

Violons

Violes col b
Armide

Renaud

sirs
Hidraot

plus nous avons souffert de peines

plus nos plaisirs auront dat

plus vous avez souffert de peines

plus nos plaisirs auront dat

P F P F P F P F

traits resserons nos premieres chaines et ne nous separons ja - - mais

traits resserez vos premieres chaine et ne vous sepa-rez ja -

et ne nous séparons ja-mais resserons nos pre-mie-res chaines

mais et ne vous sepa-rez ja-mais resserez vos pre-mie-res

et ne nous séparons ja-mais non non ja-mais non non ja-mais qui vous mia

chaines et ne vous sepa-rez ja-mais non non ja-mais non non ja-mais

mez — je vous a-do-re — de vous dé-pend tout mon bon-heur — Ah Re-

Renaud

naud repetez en-core — ce mot si cher à — mon ar-deur

belle Ar-mide — je vous a-dore

ah quel est l'ex-ces de mon bon-heur

je vous a-dore — vous regnez seule dans mon coeur — vous regnez

mez f P cres

mez f P cres

quel est l'ar ces de mon bon heur de mon bon heur plus nous a

seule dans mon coeur

plus nous a

P mez f P cres

P F

P F

P F

P F

vous souffert de peines plus nos plai sirs auront d'at traits resserons

vez souffert de peines plus vos plai sirs auront d'at traits resse - rez

nos premieres chaines et ne nous separons ja- mais et ne nous sepa-

vos premieres chaines et ne vous separez ja- mais et ne vous sepa-

rons ja mais resserons nos premieres chaines et ne nous séparons ja-

rez ja mais rassurez vos premieres chaines et ne vous separez ja-

mais et ne nous séparons ja - mais et ne nous séparons ja - mais non non ja - mais non non ja - mais

mais et ne vous séparez ja - mais et ne vous séparez ja - mais non non ja mais non non ja - mais

col vo

unis

col b

Armide recit

Esprits sou mis a mon empire cedez a mon empressement

Endante

all.e

F

F

F

venez parta-ger mon dé- li-re

all.o

et trans-former ces lieux en un Palais char-

F

SCENE DERNIERE.

Les Acteurs de la Scene précédente *Les Génies d'Armide.*

Choeur des Genies qu'on ne voit pas d'abord

F

Cors in Befa

F

Hautbois

F

F

Violons

P

F

F

P

F

F

Violes

P

F

mant

F

Andante Maestoso

P

F

qua nos tra-vaux le gout pré-side disparois-sez af-

le gout pré-side

Qua nos tra-vaux le gout pre-side

le gout pre-side

F assai P P

F assai P P

F assai P P

F assai P P

fraux affreux sé-jour disparois-sez af- fraux affreux sé-jour rem-plis-sons les dé-

F assai P P

sfP sfP

sfP sfP

sfP sfP F

sans d'ar-mide e--le--vons un temple a la gloire remplis-sons les desirs d'ar-mi-de

F

sf P sf P sf P

sf P sf P

col b

e-le-vons un temple a la-mour é--le--vons un temple a la-mour

F P F F P

F F F P F F P

F F F P F F P

qu'and nos tra vaux le gout pré - side disparais sez af freux affreux se jour disparais sez af

le gout pré - side

le gout pré - side

F P F P

F

F assai

F assai

F assai
col b.

freux affreux se jour af freux se jour af freux se jour

F assai

Les Guerriers de la suite de Renaud viennent rendre leurs hommages a Armide

Cors en Ut

col v 1.o

col v 2.o

Haubois

Violons

col vi.e

col v 1.o

Violes col b

Marche

col b

col b

VV.

Violes

Andantino Grazioso

col b

sff P sff P sff P sff P rinf

sff P sff P sff P sff P rinf

sff P sff P sff P sff P rinf

sff P sff P F P F P

sff P sff P F P F P

sff P sff P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P P assai

F P F P F P P

F assai F

F assai

col b

Violons

Violoncelle

Andantino

Flutes

soli

col v.e 1.e

col v. 2e.

F assai

Jeux fo- - la - - tres

plaisirs charmans repan- dez votre ai- mable y - vres se avec le Dieu de la ten-

dresse vous de- vez re-gner sur nos sens Jeux fo- latres plai sirs charr-

mans re - - pan- dez votre aimable y - vresse avec le Dieu de la ten

dresse vous de - vés vous devez re - gner re -

gner sur nos sens re - gner sur nos sens retracez vous les tendres

flâmes que prouvent les parfaits a - mants et faites pas - ser dans nos â - mes les trans

sf P sf P sf P sf P rinf

sf P sf P sf P sf P rinf

sf P sf P sf P sf P rinf

sf P sf P F P

sf P sf P F P

sf P sf P F P

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P P assai

F P F P F P P

F assai

F

F assai

col b

F
Violons
P
F
F
Violoncelle
P
F
F
Andantino
P
F

flutes
soli
F
F
P
F
F
F

col 1.
col 2.
P
F assai
P
P
Fassai
P
Jeux fo- - la - - tres
P
F assai
P

plaisirs charmans repandez votre aimable yvresse avec le Dieu de la ten-

dresse vous devez regner sur nos sens Jeux folatres plaisirs charmans repandez votre aimable yvresse avec le Dieu de la

dresse vous de - vés vous devez re - gner re -

meuq

gner sur nos sens re - gner sur nos sens retracez vous les tendres

flâmes que prouvent les par faits a - mants et faites pas - ser dans nos â - mes les trans

PP

F

P P P P

F assai

F assai

P P F

P

P P

P

sf P sf P sf P sf P

sf P sf P

sf P sf P

F P

F P

F

F

F P

F P

F P

F P

col b

P

cres

P

P

cres

cres

assai

cres

F

cres

F

Cors en Re

Hautbois

Violons

Violes

all.o

col vi.o

col b

soli

F assai

Que le- - clat de la _ vic - toire

F

F

F

F

F

vol b

vol b

se re-pan-de sur vos jours se re-pan- - - - de sur vos jours

F

F

uns

P

uns

P

et des pal- - - mes de la gloire or-nez le char des a mours

P

P

et des palmes de la gloi

P P

F P

sf P

F P

-re or-nez le char des a-mours

Que l'é-clat de la vic-toire

sf P

F F F F P F P

col b

se re-pan de sur vos jours et des palmes de la gloire or-nez le char - - -

F P

riff P P

des a-

F P F assai

F P F assai

mours or-nez le char - - - - - - - - - - - des a-mours

F P F

P

P

P

P

P

Que lé -

P

clat de la vic - toire se ré - pan - de sur vos

F F F P P

ot b

jours se re-pan- - - - de sur vos jours et des pal- - mes

F P

colvi°
arco

sf P F P

arco

de la gloire or-nez le char de sa mours et des palmes de la

sf P F P

gloi

ff P

ff P

ff P

ff P

cet b

re ornez le char des amours

F

F

F

F

P

P

cet b

que l'éclat de la victoire se repande sur vos jours et des

F

palmes de la gloire ornez le char

unis

des a -

F assai

F assai

F assai

unis

mours or - nez le char - - - - - - - - - - - - des a - mours.

F assai

unis

FIN

CW-